

Известно, что музыка играет большую роль в развитии детей. Ребенок познает мир глазами и ушами. Мир насыщен звуками (шум волн, шелест леса, журчание ручья и так далее), цветами, формами и запахами - это рациональное целое для познания.

Наблюдая за грудным ребенком мы отмечаем, какую радость испытывает ребенок от звуков, будь то голос матери или мелодия часов. Ведь музыка - это специфический язык.

Как и присуще любому языку, он полон смысла, интонацией; артикуляционными и грамматическими особенностями. Поэтому очень важно воодушевлять детей музыкой. Нужно научить детей познать мир музыкальными жизнеощущениями. Первые музыкальные впечатления должны быть светлыми, логичными и не агрессивными.

Ребенку важна мелодия, которую он сможет со временем попытаться повторить, то есть простые гармонии, приятные на слух.

Детский музыкальный фольклор - это произведения, которые созданы взрослыми для детей, кроме того, сюда входят произведения, созданные самими детьми, а также перешедшие к детям из устного народного творчества взрослых. Именно с раннего детства закладывается фундамент: приобщение малышей к народной культуре, формирование духовного, творческого патриотизма. В это время происходит накопление первых, решающих музыкальных впечатлений. Детский музыкальный фольклор воспитывает в детях умение ладить друг с другом, прислушиваться друг к другу, понимать, любить, прощать. Ребёнок никогда не забудет то, чему он научился, что он услышал, знания полученные с младенчества, входят в его плоть и кровь.

Таким образом, фольклорные произведения русского народа помогают, с одной стороны, приобщить ребенка к миру духовных, нравственных ценностей, зафиксированных в фольклорных жанрах, а с другой стороны - именно фольклорные жанры позволяют ребенку почувствовать себя ребенком, нужным маме и папе, поверить в справедливость, в добро, красоту нашего мира.

С русскими народными песнями и мелодиями мы начинаем знакомить детей уже с самого раннего возраста. Это такие песни как: «Петушок», «Ладушки». «Зайка», «Солнышко», «Сорока - сорока» и .т. д.

Ребёнок младшего возраста живет больше чувствами, чем разумом: явления и предметы, с которыми он соприкасается, воспринимаются им, прежде всего, эмоционально. Этот факт является мощным стимулом для развития эстетических чувств ребенка. Известна особая впечатлительность детей, их готовность к сказочному восприятию мира, особенно это характерно для детей дошкольного и младшего школьного возраста как наиболее склонных к игровому самовыражению.

Особое место занимает «материнская поэзия»: колыбельные песни, потешки, прибаутки, сказки и песни, созданные для самых маленьких - все это прекрасный материал, используемый на музыкальных занятиях для развития детей, начиная с ясельного возраста, когда малейшая оторванность от родной

мамы, отца становятся для ребенка настоящим стрессом. В это время колыбельные, пестушки, прибаутки напоминают детям о теплоте маминых рук, голоса в момент напевания «Ай баюшки-баиньки, прискакали зайчики...». Они для детей, в возрасте от года до трёх лет, просты по мелодии и понятны по содержанию, отражают окружающий мир ребёнка. По тексту песни очень лаконичны, построены на повторе одной музыкальной фразы, не требуют быстрого темпа, исполняются неторопливо. Звукоподражания используются для создания яркого образа и вызывают эмоциональный отклик у ребёнка. А как важна привычка постоянного общения с матерью! В такие минуты общения к нежной песне присоединяется рассказывание сказок, историй, душевные разговоры о самом главном на сон грядущий, колыбельные песни, потешки, прибаутки, сказки. Поэтому всё, о чём говорится перед сном, закладывается глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь.

Рекомендации:

1. Познакомьте своих малышей с народными песнями «Петушок», «Ладушки». «Зайка», «Солнышко», «Сорока - сорока» и т. д.
2. Работая с малышами над музыкально - ритмическими движениями обращайтесь к русским народным мелодиям: «Из-под дуба», «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот», «Пойду ль я выйду ль я», «Ах ты, берёза», «Коробейники». Народные мелодии естественны и поэтому легки для восприятия и запоминания. Народная плясовая и хороводная музыка имеет простой ритмический рисунок и позволяет импровизировать движения.
3. С народными подвижными играми формируйте у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Это такие игры как: «Ходит Ваня», «Зайка», «Кто у нас хороший» и т. д. Все эти малые жанры фольклора малышами хорошо воспринимаются.
4. Пойте детям перед сном! Пойте, как можете, на любой мотив удобный для вас. Главное - с любовью, пусть ваши дети тоже выучат колыбельные песни и будут петь своим куклам. Это им пригодится, когда они сами будут мамами и папами.