***Картотека***

**«Музыкальные игры-эксперименты»**



**«Музыкальные игры-эксперименты»**

Игра - естественный для ребенка вид деятельности, который позволяет ребенку выразить свои чувства, желания и мечты, открывающие широкий простор для проявления смекалки, творчества, активности, отображающие реальную жизнь. «Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего» - считает Н. К. Крупская. Ребенок в игре артист, сам сочиняющий слова и действия для своей роли, и зритель, воспринимающий их, он же декоратор – рисует картины и ковры, делает костюмы, подбирает и творчески использует игрушки, природный и так называемый бросовый материал, он и техник – изобретатель - создает в игре новые конструкции. Безусловно, детское творчество в игре еще несовершенно, это только начальная форма той деятельности, из которой затем вырастает искусство. Однако проявление творчества в игре позволяет ребенку глубже понять окружающий мир, дает ему некоторый жизненный опыт, вызывает потребность выразить его в своей деятельности. Радость творческой игры преображает детскую жизнь, наполняя ее сказочностью и волшебством. Чтобы дело с играми пошло на лад, каждому игроку надо знать и соблюдать основные условия. Вот они:

- Играйте честно, дружно, соблюдая правила. Правила в игре - закон.

- В игре проявляйте побольше выдумки, смекалки.

- В игре не сердитесь на того, кто нечаянно толкнул или наступил на ногу.

- В игре, помни, что ты не один, давай играть другим.

- Победив, не зазнавайтесь, не смейтесь над проигравшими.

- Обязательно слушайте руководителя игры: он здесь старший.

- Берегите атрибуты для игр.

**Музыкальные игры - эксперименты**

***«ВОДНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ»***

Один из вариантов ритмических игр – игра, где дети экспериментируя, запоминают простейшую мелодию. Для нее тоже необходима некоторая подготовка. Нужно взять несколько (5—7) стаканов, желательно одинаковых и с не слишком толстыми стенками. Наполните их водой и ударом металлической палочки по стакану проверьте, какой звук они издают. Ударять старайтесь не слишком сильно, чтобы не разбить стаканы и не уронить, но в то же время так, чтобы звук был наиболее ясным. Каждый стакан должен «зазвучать» по-своему. Пусть это даже будет не слишком мелодично и стройно – главное, чтобы звуки четко различались на слух.

Задача играющих в этом случае значительно усложняется. Теперь они уже должны запомнить не просто тембры, но и высоту звучания каждого из стаканов. Лучше, если перед началом игры они будут выстроены в ряд по мере повышения высоты, так, чтобы слева от исполнителя находились низкие по звуку, а справа – высокие. Очень хорошо, если кто-нибудь из наиболее «продвинутых» игроков сможет настроить весь этот ряд по ***музыкальному звукоряду***. Но даже если этого не получится, не огорчайтесь, попробуйте соблюдать направление; запомните, в какую сторону изменялся последующий звук, был он выше или ниже предыдущего. И просто старайтесь как можно точнее повторять заданный ритм, пока мелодия для вас еще не главное.

Примеры ритмических рисунков можно брать прежние.

***«ЗВУКИ В ВОДЕ»***

**Цель:** Выявление особенности передачи звука на расстояние *(звук быстрее распространяется через твердые или жидкие тела)*.

**Игровой материал:** Большая емкость с водой, камешки.

**Ход игры:** Взрослый предлагает детям ответить, передаются ли звуки по воде. Вместе с детьми составляет алгоритм действий: бросить камешек и слушать звук его удара о дно емкости.

Затем приложить ухо к емкости и бросить камень; если звук передается по воде, то его можно услышать. Дети выполняют оба варианта опыта и сравнивают результаты. **Делают вывод:** во втором варианте звук был громче; значит, через воду звук проходит лучше, чем через воздух.

***«СТУЧАЛКИ»***

Более сложным примером игры является игра с применением каких-либо музыкальных инструментов. Но не пугайтесь, под инструментами мы подразумеваем все, из чего можно извлечь звук, все, по чему можно стукнуть или чем можно произвести какой-либо шум, звон, дребезжание или даже шорох. **Все подойдет:** деревянные ложки, палочки, металлические столовые приборы, какие-нибудь трещотки, детские погремушки. Попробуйте использовать разные по тембру материалы – деревянные шкатулочки или коробочки, металлические банки и кастрюли, принесенные с кухни *(конечно, с разрешения мамы)*. Стучать по ним можно металлическими палочками или ложками.

Собственно, эта игра является продолжением первой. Только задача усложняется тем, что теперь мы развиваем и тембровую память. В игре участвуют несколько детей. Один из них, первый, должен придумать и ***«проиграть»*,** то есть попросту простучать или пробренчать какой-либо ритм. Для начала используйте только два тембра. Например, железными палочками исполнитель должен часть рисунка отстучать по деревянной поверхности, а часть – по металлической. При повторении следующий участник может исполнить сначала просто ритм без изменения тембра, а потом как можно точнее проиграть с использованием тех же самых предметов и тембров тот же самый ритм с ***«перебивкой»*** тембра в тех же местах.

Для тех, кто наделен творческой фантазией, можно предложить повторить ритмический рисунок сразу на других инструментах, но полностью точно скопированный. Эта задача не так уж сложна, сложность здесь заключается в том, чтобы сделать тембровые ***«перебивки»*** еще более интересными. Как бы перещеголять в этом искусстве самого автора первоначальной композиции.

***«ЗВУКИ ВОКРУГ НАС»***

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Дети встают в круг. «Прислушайтесь, дети, сколько вокруг нас различных звуков, – говорит руководитель. – Давайте попробуем их пропеть». Начинает по очереди спрашивать: *«Какой звук слышишь ты? Попробуй воспроизвести его голосом»*. Дети могут называть любые звуки, независимо от того, слышат они их в данный момент или нет.

Например, ребенок говорит, что слышит гул летящего самолета. Руководитель дает тонику *(до первой октавы)*. Ребенок поет на одном звуке: у-у-у-у-у. Воспитатель спрашивает, как можно изобразить приближающийся самолет, и предлагает сделать это хором. Дети поют на одном звуке, постепенно усиливая звучание *(от пиано к форте)*. *«А теперь давайте покажем, что самолет улетел»*, – говорит руководитель. Дети поют на одном звуке, постепенно ослабляя звучание *(от форте к пиано)*.

***«КТО ПРОСИТСЯ В ТЕРЕМОК?»*** Ребенок просится в теремок за какого-либо персонажа, а другие дети по голосу и манерам угадывают героя сказки. В дальнейшем задача усложняется посредством предложения ребенку разыграть сразу двух персонажей *(диалог)*.

**Рекомендации:**

1.Не раздражайтесь, когда ребенок пытается играть на каком-либо инструменте, а наоборот, стремитесь к тому, чтобы это его заинтересовало.

2.Покупайте музыкальные инструменты и игрушки, играйте на них сами, играйте вместе с детьми.

3.Музицируте дома с детьми (пойте, играйте на музыкальных инструментах, танцуйте).